



ARCHITECTURE MUSICALE: LA FUGUE

Titre de l'oeuvre: *Tocatta et Fugue en ré mineur (BWV 565)*
Compositeur:(1685-1750)
Domaine: *Oeuvre pour*
Epoque:



- Réalisation d'un commentaire d'écoute:

Caractère	
Formation	
Tempo	

- Analyse visuelle de la Fugue:

Comment la musique est-elle représentée à l'image?

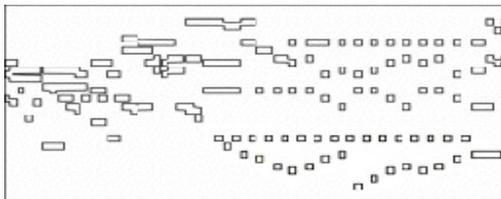
.....

On peut donc repérer les différents plans sonores plus facilement.

Plus un trait est grand, plus la note est

En haut se trouvent les notes et en bas les notes

- Surligne le sujet de la Fugue:



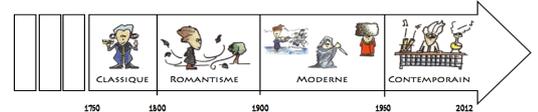
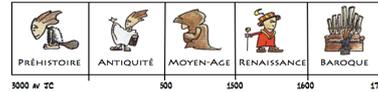
. Exercice
A réaliser en fin de séquence



L'époque Baroque



Le Baroque est un style né en Italie à la charnière des XVIe et XVIIe siècles et se répand rapidement dans les plupart des pays d'Europe. Il touche tous les domaines artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture et musique et se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance et la grandeur parfois pompeuse.



Surligne la période concernée

- Analyse auditive de la Fugue:

Combien de fois est répété le thème tout au long de cette fugue?

Le 1er thème s'appelle le

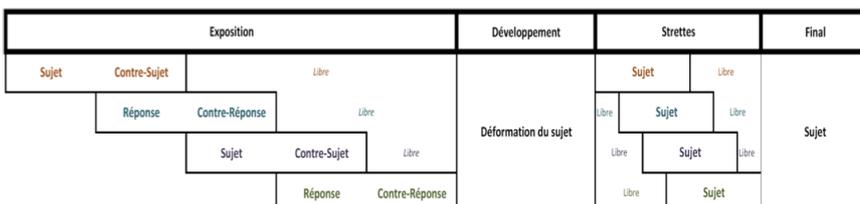
Il est immédiatement suivi du même thème qu'on appelle la qui est superposée à une autre mélodie qui s'appelle le

Langage musical

Fugue:

Ornementation: Très appréciée à l'Epoque, l'Ornementation est une technique qui consiste à, agrémenter une musique en rajoutant des notes sur une mélodie déjà existante.

Ecriture verticale:



L'orgue

L'orgue est un instrument à vent dont la caractéristique est de produire les sons à l'aide d'ensemble de tuyaux sonores alimentés par une soufflerie.



JS Bach 1685-1750



On le considère comme étant le dernier « grand » compositeur de l'époque baroque. Son oeuvre est très impressionnante: il a composé plus de 1000 oeuvres pour des ensembles très variés. Il est le maître incontesté de la fugue.