

LA GRANDE FORMATION - LES NUANCES



Titre de l'oeuvre:

Compositeur:

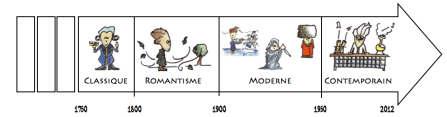
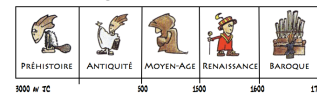
Domaine: Oeuvre pour

Epoque:



L'époque Romantique

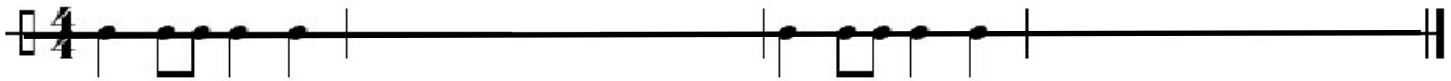
Le Romantisme incarne dans l'histoire de la musique une période d'expression privilégiée pour les grands sentiments. En outre, les compositeurs décrivent dans de très belles partitions toutes les beautés de la nature, évoquent les grands héros de leur temps ou du passé et mettent en musique de nombreuses œuvres littéraires. (© Fiches Iconographiques 6e-5e - page 14 - Ed. Fuzeau)



- Réalisation d'un commentaire d'écoute:

Caractère	
Formation	
Tempo	

- Exercices de rythme:



- Exercices d'écoutes:

Vents Percussions	
Violons	
Altos	
Violoncelles Contrebasses	

LV Beethoven 1770-1827

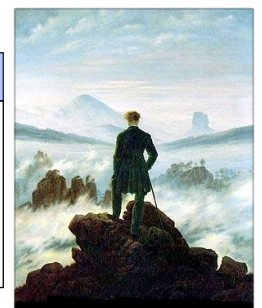
Il est né à Bonn dans une famille de musiciens. Son père exploita sévèrement ses talents musicaux voulant en faire un prodige tel Mozart. Peu après 30 ans, il se voit atteint d'un terrible handicap : la *surdité*. Au bout de 10 ans, il est tellement atteint qu'il ne peut plus se produire en public. Cette surdité devient totale en 1819. Cette infirmité et ses amours déçus ont fait de lui un être taciturne, déprimé à l'âme torturée, mais qui se réfugia dans la musique et sa technique.



Sturm und drang

« *Tempête et Passion/élan* » en français est un mouvement à la fois politique, littéraire et musical essentiellement allemand de la deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Il est en adéquation avec le nouvel esprit romantique où l'artiste est mis en avant. Il exprime désormais ses états-d'âmes, l'inspiration prime, le compositeur peut laisser libre court à son imagination.



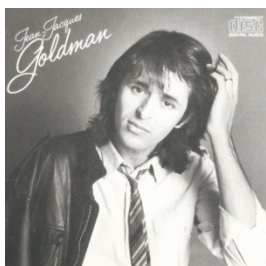
Langage Musical

Symphonie:

Les Nuances:

pp: Pianissimo (très doux)
 p: Piano (doux)
 mp: Mezzo piano (moyennement doux)
 Decrescendo (de moins en moins fort)

mf: Mezzo forte (moyennement fort)
 f: Forte (fort)
 ff: Fortissimo (très fort)
 Crescendo (de plus en plus fort)



ENVOLE-MOI

JJ. GOLDMAN

C1	R	C2	R	CODA
----	---	----	---	------

COUPLET 1

Minuit se lève en haut des tours
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
 La nuit camoufle pour quelques heures
 La zone sale et les épaves et la laideur

J'ai pas choisi de naître ici
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
 J'm'en sortirai, j'me le promets
 Et s'il le faut, j'emploierai des moyens légaux

REFRAIN

Envole-moi ...
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
Envole-moi ...
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
Envole-moi

COUPLET 2

Pas de question ni rébellion
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
 L'hiver est glace, l'été est feu
 Ici, y'a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi de vivre ici
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon
 J'm'en sortirai, je te le jure
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

CODA

Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
 Envole-moi, tire-moi de là
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
 Envole-moi ...
 Regarde moi bien, je ne leur ressemble pas
 Me laisse pas là, envole-moi
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi ...