

TITRE: LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

Titre de l'oeuvre: *Lascia ch'io pianga*(1711) extrait de *Rinaldo*
 Compositeur: (1685-1759)
 Domaine: *Oeuvre pour*
 Époque: *Baroque (XVIIè XVIIIème siècle)*
 Interprète:



Cette oeuvre est de caractères:
 Elle se compose d'..... et d'.....
 C'est ce que l'on appelle une F..... V..... et I.....

LA VOIX EST DONC UN INSTRUMENT À PART ENTIÈRE

La voix est un instrument à part entière: elle nécessite l'utilisation de tout le corps. Pour émettre un son, il faut la participation :

- ➔des **MUSCLES RESPIRATOIRES** du thorax et des **poumons** pour **PRODUIRE DE L'AIR** (avec le diaphragme).
- ➔des **CORDES VOCALES** dans le larynx pour engendrer les **VIBRATIONS**.
- ➔des **CAVITÉS** du front, du nez, de la bouche, de la trachée-artère et des poumons **SERVANT DE RÉSONNATEURS**

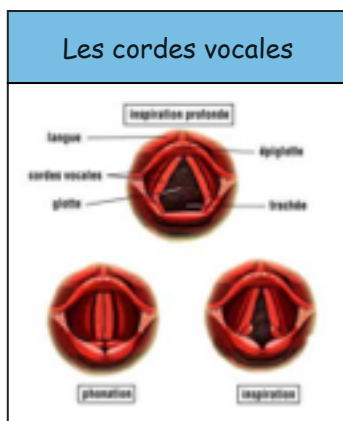


Définition: Le Baroque

Le mot baroque vient du portugais *barroco* qui désigne des perles de forme irrégulière. C'est l'art de l'**ornement**, de la **courbe** du **mouvement** et du **contraste**. La notion d'interprète s'affirme. L'importance du texte s'accroît avec l'expression des **sentiments** et des **passions**.



Présentation du portrait de Marie de Médicis au roi Henri IV de PP Rubens réalisé entre 1622 et 1625



Les différents états de la voix

Le but de la voix humaine est de communiquer, soit une pensée, soit des émotions. Pour ce faire comprendre et selon les circonstances, l'être humain utilise sa voix de différentes façons.
 La voix peut être : *parlée*,, *criée*,

Lexique

Tessiture: La **tessiture** d'une voix ou d'un instrument désigne l'ensemble des notes qu'un musicien, est capable d'émettre facilement, depuis le grave, jusqu'à l'aigu.

Registre: La **hauteur** désigne la fréquence d'un son qui fait dire que le son est aigu ou grave. (Le grave s'oppose à l'aigu)

Sexe	Type de Voix	Caractéristiques	Oeuvres musicales
Femmes	Soprano		« La flûte enchantée » WA Mozart
	Mezzo		« Requiem » G Verdi
	Alto		« Lamento d'Arianna » C Monteverdi
Hommes	Haute-contre / Contre-ténor		« Stabat Mater » GB Pergolèse
	Ténor		« Rigoletto » G Verdi
	Baryton		« Nabucco » G Verdi
	Basse		« Don Giovanni » WA Mozart

Exercice: Mettre une croix dans la bonne case

Extraits	Soprano	Mezzo	Alto	Haute-contre Contre-ténor	Ténor	Baryton	Basse
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

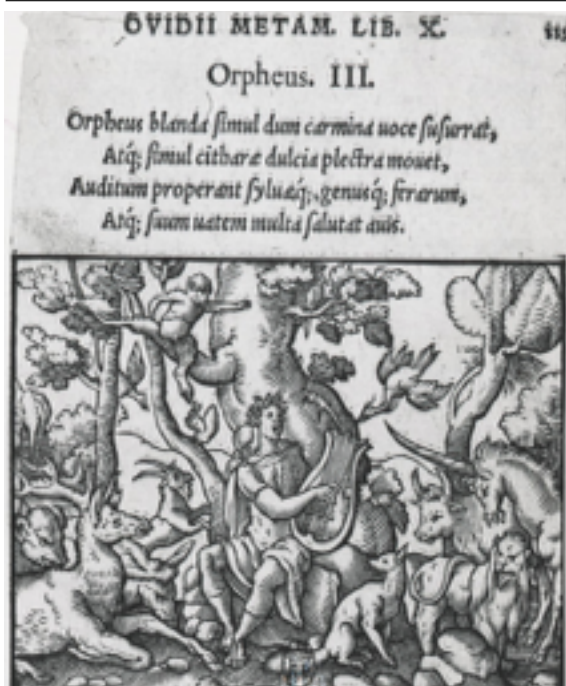
Voix lyrique: définition

vidéo Boite à musique

.....

.....

.....



Exercice: Mettre une croix dans la bonne case

Extraits	Lyrique	Pas Lyrique
1		
2		
3		
4		

Titre de l'oeuvre: *Che faro senza Euridice (1711) extrait de Orphée*

Compositeur: (1685-1759)

Domaine: *Oeuvre pour*

Epoque: *Baroque (XVIIè XVIIIème siècle)*

Interprète:

Illustration d'un manuscrit des Métamorphoses d'Ovide représentant Orphée charmant les animaux

Le Mythe: définition

.....

.....

.....