

MUSIQUE ET NATIONALISME

OU QUELS SONT LES OUTILS DES COMPOSITEURS POUR NOUS FAIRE VOYAGER ?



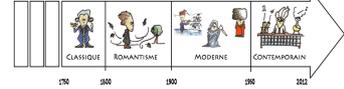
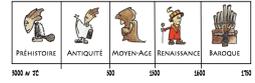
Alexandre Borodine
(1833-1887)
Compositeur russe

Titre de l'oeuvre:

Compositeur:

Genre musical:

Epoque:



Audition: « Dans les steppes de l'Asie Centrale » de Borodine

Caractère	Adjectif qualifiant un extrait musical	
Formation	Instruments et voix composant une oeuvre	Instrumental - Vocal - Mixte
Tempo	Vitesse de pulsation	Andante - Moderato - Allegro
Cadre temporel	Nombre de pulsation dans une oeuvre	2 temps - 3 temps - 4 temps - binaire - ternaire
Tonalité	Echelle mélodique donnée	Majeure - mineure
Nuances	Indication musicale du volume sonore	Piano - mezzo - forte

- Mélodie « A » dite mélodie russe:

Moderato

Sol Fa Mi Ré Mi Do Sol Ré Mi Ré Do

{ **homorythmie - russe - majestueux - même - même** }

Le caractère de cette mélodie, issue du folklore, est accentuée par le fait que tous les musiciens jouent le rythme en temps, on dit qu'ils sont en

- Mélodie « B » dite mélodie orientale:

Moderato

Mi Fa Mi Sol La Sol La Sol Fa Mi Fa Sol Fa

{ **note - ostinato - russe - première - répète - mélodie - pizzicato** }

Cette oeuvre est introduite par une tenue aux cordes avant que la clarinette n'expose pour la..... fois la mélodie..... Puis les cordes jouent en Cet élément se, on parle alors d'..... Ce dernier accompagne une nouvelle que l'on nomme orientale.

{ **poème symphonique - partition - programme - musicalement - histoire - orchestre** }

La de Borodine est précédée d'un, c'est à dire d'une Cette dernière est représentée dans une oeuvre pour seul. Ce genre musical se nomme un

Exercice: relevez, grâce au tableau suivant, comment Borodine met en musique son programme.

Eléments musicaux	Eléments du programme
1. note mi tenue dans l'aigu aux cordes	la caravane s'éloigne peu à peu
2. mélodie russe de caractère calme	la mélodie d'une chanson orientale
3. crescendo (jouer de + en + fort)	les chants pacifiques des vainqueurs et vaincus s'unissent
4. ostinato de pizzicato aux cordes	on entend se rapprocher le pas
5. mélodie orientale au cor anglais	une région désertique
6. mélodie russe, tutti en homorythmie	une paisible chanson russe
7. decrescendo	les forces armées des vainqueurs
8. superposition des 2 mélodies	les pas des chevaux et des chameaux

En résumé:

. Au 19ème s, chaque pays se crée un **style musical** propre dans le but de développer pour chacun de ces peuples un sentiment national.
 . Pour ce faire les compositeurs puisent notamment leur inspiration dans l'art populaire de leur pays empruntant: **les sujets du programme, les mélodies, les instruments et les modes de jeu.**

Epoque Romantique

Le **Romantisme** incarne dans l'histoire de la musique une période d'expression privilégiée pour les grands sentiments. En outre, les compositeurs décrivent dans de très belles partitions toutes les beautés de la nature, évoquent les grands héros de leur temps ou du passé et mettent en musique de nombreuses oeuvres littéraires.
 © Fiches iconographiques 6e-5e page 14 - Ed Fuzeau

Le programme

« Dans le silence des steppes sablonneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible russe. On entend aussi les sons mélancoliques des chants de l'Orient ; on entend le pas des chevaux et des chameaux qui s'approchent. Une caravane escortée par des soldats russes, traverse l'immense désert, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière russe. La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain... »

Vocabulaire

Homorythmique: (*écriture*) jouer le même rythme en même temps (**≠ polyrythmie**)

Ostinato: (*écriture*) motif mélodique ou rythmique qui se répète.

Pizzicato: (*mode de jeu*) technique consistant à pincer une corde avec un doigt en lieu et place de l'archet.

Poème symphonique: (*genre musical*) composition pour orchestre symphonique en un mouvement où le compositeur cherche à illustrer musicalement un poème, une oeuvre théâtrale ou picturale.