



**CARMEN
(2013)**

STROMAE



Couplet 1:

L'amour est comme l'oiseau de twitter ,
On est bleu de lui seulement pour 48h.
D'abord on s'affilie ensuite on se follow.
On en devient fêlé et on finit solo.

Prends garde à toi.

Et à tous ceux qui vous like.
Et les sourires qui remplacent souvent des coups d'hashtag
Prends garde à toi.
Haa les amis , les potes ou les followers.
Vous faites erreur , vous avez juste la cote.

Refrain:

**Prends garde à toi si tu t'aimes
Garde à moi si je m'aime
Garde à nous, garde à eux, garde à vous.
Et puis chacun pour soi.**

**Et c'est comme ça qu'on s'aime.
Et c'est comme ça consomme (x4)**

Couplet 2:

L'amour est enfant de la consommation.
Il voudra toujours toujours toujours plus de choix.
Voulez voulez-vous des sentiments tombés du camion.
L'offre et la demande pour unique et seule loi.

Prends garde à toi.

Les gens connaissent déjà les dangers.
Moi j'ai gardé mon ticket s'il le faut j'vais l'échanger moi.
Prends garde à toi.
Et s'il le faut j'irai m'venger moi.
Cet oiseau d'malheur j'le mets en cage , j'le fais chanter moi.

Coda:

Un jour t'achètes, un jour tu aimes
Un jour tu jettes, mais un jour tu payes
Un jour tu verras, on s'aimera
Mais avant on crèvera tous, comme des rats

Grille d'évaluation

	4	3	2	1	0
JUSTESSE Ligne mélodique 35%	TB, parfaitement juste	Quelques faussetés	Ligne mélodique décousue	Difficile, beaucoup de faussetés	Parlé, bourdon, refus
RYTHME TEMPO Mise en place, structure 25%	TB, parfait suivi rythmique	Léger décalage	Pas mal de décalage, départ(s) loupé(s)	Beaucoup de décalages, arthmie fréquente	Aucune mise en place rythmique, aucun départ, refus
ARTICULATION Articulation, prononciation 25%	TB, compréhension claire	Quelques erreurs de texte ou hésitation	Peu articulé, trop d'erreurs	Beaucoup de difficultés de prononciation et/ou de diction	Incompréhensible, refus
INTERPRÉTATION Tenue 15%	TB remarquable	B sérieux	AB+ convenable	Interprétation peu sérieuse	Fragile, grande timidité, refus
Malus: posture, sérieux -25%	-1	-0.75	-0.5	-0.25	0

Compétences travaillées dans ce chapitre

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION: (1.1)

- Maîtriser sa voix (parlée et) chantée pour tenir sa partie

Bilan de compétences

1	2	3	4
---	---	---	---